



Universidad  
Rey Juan Carlos



**EL MUNDO DEL TATUAJE  
TÉCNICAS Y MATERIALES**

**VERÓNICA MARÍN GARCÍA**

**Grupo 2**

**1º BBAA**

**Noviembre 2014**

## INTRODUCCIÓN

El mundo del tatuaje, el cual conocemos hoy en día, no es algo relativamente moderno puesto que lleva siglos definiendo nuestra forma de vivir. Visto mejor o peor, este arte en piel ha llamado la atención de muchas personas hasta convertirse en algo muy normal en la sociedad.

Existen infinidad de técnicas, materiales y normas que condicionan el tatuaje. Podríamos extendernos muchísimo con respecto a este interesante tema, sin embargo haremos una excavación un tanto superficial y podremos ver videos y fotos para hacernos una idea de este maravilloso mundo.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	2
ÍNDICE.....	3
HISTORIA .....	4
NORMATIVA.....	9
MATERIAL.....	12
TÉCNICAS DE TATUAJE .....	16
• REALISMO.....	16
• WATERCOLOR.....	21
• BIOMECÁNICOS.....	25
• ESCARIFICACIONES .....	27
GLOSARIO .....	30
WEBGRAFÍA.....	32

## HISTORIA

La palabra *tatuaje* posiblemente proviene del samoano *tátau*, que significa *marcar o golpear dos veces* y se incorpora al español a través del francés *tatouage*. Los marineros que viajaban por el Pacífico vieron a los samoanos, quedando fascinados por sus tatuajes y tradujeron mal la palabra *tátau* a tatuaje. En japonés, la palabra usada para los diseños tradicionales es *irezumi*. Hoy en día tenemos la idea de que los tatuajes son algo relativamente nuevo y en realidad estamos completamente equivocados. Los tatuajes son una práctica que se lleva a cabo desde hace muchísimos años.

Los tatuajes fueron una práctica euroasiática en tiempos neolíticos. En 1991 se encontró una momia neolítica, conocida como el Hombre de Hielo u Ötzi, dentro de un glaciar de los Alpes austriacos, con 57 tatuajes en la espalda. Se cree que por las posiciones en las marcas del Hombre del Hielo estas se hicieron con un fin terapéutico, semejante a la acupuntura. Sin embargo, las distintas culturas que utilizaron el tatuaje lo hicieron de distintas maneras: como arte creando significados rituales o simbólicos como en el Antiguo Egipto o para marcar o señalar a los criminales como se hacía en la antigua Grecia y Roma.

La Polinesia es la región del mundo que posee la tradición tatuadora más amplia. Las diferentes tribus de la Polinesia utilizaban el tatuaje como ornamentación corporal. El tatuaje comienza a muy temprana edad y se prolonga hasta tapar la totalidad del cuerpo; éste confería jerarquía y propiciaba respeto: cuánto más tatuada estaba una persona, más respeto se le debía. Los mahoríes utilizaban el tatuaje para la batalla, los dibujos que

llevaban en la piel eran una estrategia para asustar al enemigo. El tatuaje se utilizaba también para identificar al enemigo y representaba el paso de la adolescencia a la madurez. Los tatuajes se realizaban con huesos de animales muy afilados mojándolos en tinta y golpeándolos con un palo largo sobre la piel de la persona. Esta técnica resultaba ser extremadamente dolorosa por eso sólo una persona que hubiera llegado a la madurez podría soportarlo.

No sólo en la Polinesia se utilizaba el tatuaje, también en Egipto era común tatuarse el cuerpo, sin embargo era propio de las mujeres. Se le confería al tatuaje un carácter divino y se relacionaban con las deidades y con la protección.

En América del Norte, los indígenas utilizaban los tatuajes como parte del ritual de paso. Cuando una persona pasaba de la pubertad a la madurez se le tatuaba con el fin de proteger su alma. En cambio, en América Central, las tribus utilizaban los tatuajes con el fin de conmemorar a los caídos en la batalla y como forma de adoración de los dioses.

En el siglo X a.C. el tatuaje llegó a Japón y se popularizó en sectores cada vez más poderosos, aunque no siendo usado como ornamento corporal hasta el siglo V. En Japón existía la costumbre de marcar a los delincuentes en los brazos, el codo y la muñeca para que las personas que desobedecían la ley se sintieran individuos repudiados el resto de su vida. Uno de los diseños más importantes de tatuaje japonés *irezumi* es el Koi o Carpa Japonesa, el cual tiene un gran valor cultural.

El tatuaje llegó a Occidente por vía marítima. Las expediciones de Colón en América y del capitán James Cook a las islas de la Polinesia fueron el punto de partida de la expansión del tatuaje en Occidente. Los indígenas con los que habían tenido contacto los marineros les enseñaron el arte del tatuaje. Estos a su vuelta abrieron sus propios estudios de tatuaje y popularizaron esta disciplina. En 1846 se abrió el primer estudio de tatuaje en Nueva York. Fellows, Hildebrant y O'Reilly, inventor de la máquina de tatuar, fueron los encargados de hacer de la práctica del tatuaje una profesión.

Sin embargo el tatuaje no se liberó completamente de su tradición inhumana. Los Nazis utilizaron esta técnica para marcar a los prisioneros de los campos de concentración. En la actualidad el tatuaje cumple funciones puramente estéticas y rompe con la distinción de sectores sociales, aunque aún y hasta hace muy poco tiempo se acentuaban más, los tatuajes habían sido relegados para personas “mal vistas” en la sociedad como drogadictos, criminales, etc.

Hoy en día nos vemos fascinados con el mundo de los tatuajes, pero las cosas no siempre fueron así. Durante mucho tiempo, los tatuajes se asociaban con valores negativos para la moral burguesa de una sociedad en la que primaba la higiene como un reflejo de la “honorabilidad” de una persona. Hace no mucho tiempo, cómo hemos comentado antes, un tatuaje era una marca que caracterizaba a un delincuente, los tatuajes eran exclusivos de las cárceles.

Hoy, sin embargo, una gran parte de la sociedad lleva tatuajes y cada día se va convirtiendo en una moda mayor. .A pesar de esto, aún existe un ápice de discriminación en este tema, sobre todo en el tema de trabajo. SurveyMonkey realizó una encuesta sobre el tema, donde 7 de cada 10

personas creen que tener tatuajes es motivo de discriminación social, mientras que 6 de cada 10 piensan que esto no está bien visto en el lugar de trabajo. Como explicación de este comportamiento, 3 de cada 10 asumen que se debe al vínculo que existe entre el tatuaje y ciertas enfermedades que son transmitidas por una mala práctica de la actividad. También se les otorgó la posibilidad de ser los que contrataban y si contratarían a alguien con tatuajes y sólo el 29% aceptó que lo haría si los tatuajes estuvieran en una zona visible del cuerpo, el 32% si no fuera en áreas visibles y el 36% dijo que sólo los contrataría para desempeñar el trabajo de tatuador. El caso es que una gran parte continua asociando los tatuajes con problemas de auto-imagen, falta de profesionalidad, y también como un signo de rebelión.

Bajo mi punto de vista los tatuajes son arte en piel. Son una forma de expresar cómo eres, tus valores, tus ideales....., es la forma de llevar algo de alguien contigo para siempre, no solo en tu corazón, es mirarlo día a día y recordar a esa persona o personas. Me indigna el saber que aún existen personas que lo puedan ver cómo algo malo, algo degradante e indignante para la sociedad. En mi opinión un tatuaje no crea a un delincuente ni un traje al hombre honrado, el cómo una persona sea es independiente al color de piel, ojos, pelo y lo que lleve escrito o dibujado en la piel. Los tatuajes son una forma de expresar la realidad, TU REALIDAD.



## NORMATIVA

Con respecto a la normativa vigente en la hay que tener varios aspectos en cuenta:

- Debemos tener la autorización de los cursos de formación del personal que realice estas actividades.
- Debemos poseer el diploma de higiénico sanitario que certifique nuestro conocimiento de las pautas de higiene a seguir a la hora de realizar estas actividades.

Existen ciertas limitaciones y prohibiciones con respecto a este tema:

- Estas prácticas sólo se podrán realizar en establecimientos permanentes, quedando prohibida su práctica ambulante.
- La realización de estas prácticas con motivo de congresos, ferias, etc. precisará de autorización por parte del ayuntamiento dónde vayan a realizarse o en su defecto de la Dirección General de Salud Pública y Alimentación.

Dependiendo de la comunidad en la que nos encontremos tendremos unos requisitos u otros a la hora de abrir un estudio de tatuaje. Los requisitos indispensables en la Comunidad de Madrid son:

- Debe existir una sala de espera dónde se dispondrá de agua de consumo humano fría y caliente, asientos para que esperen ahí los acompañantes sin animales y las personas a tatuar seguidamente, hojas de reclamaciones. En esta zona se habla de todo lo que se quiera hacer el cliente en el tatuaje y firma el consentimiento informado.

- Área de trabajo que debe tener ventilación natural o forzada, iluminación natural o artificial suficiente, el suelo, las paredes y las superficies de trabajo lisas y de fácil limpieza y desinfección, lavamanos con acción no manual, jabón líquido y toallas de papel de un solo uso y por último un botiquín de primeros auxilios. Se debe exhibir aquí el diploma de formación y el certificado de vacunación.
- Área de preparación del material dónde sólo pueden entrar el tatuador y las personas que estén trabajando ahí ya que esta sala se destina a la limpieza, desinfección y esterilización del material. Aunque utilicemos material desechable debemos tener obligatoriamente un autoclave (aparato para desinfectar el material).
- Aseos.

Por último las medidas de precaución con respecto al equipamiento, instrumental, productos y materiales utilizados serían:

- Los utensilios y materiales que atraviesen o penetren la piel serán estériles y de un solo uso, debiendo estar envasados y sellados hasta que se usen. En la realización de la práctica se utilizarán guantes también de un solo uso para cada cliente y siempre que fuera necesario
- Los utensilios de rasurado serán también de un solo uso. No se pueden utilizar los lápices corta sangre.
- Los objetos cortantes o punzantes que se desechen, se introducirán en recipientes de material resistente.
- Las máquinas o aparatos que no sean de un solo uso y entren en contacto con la piel serán desinfectados después de la práctica.
- Las tintas utilizadas deben estar homologadas y disponer de su correspondiente registro sanitario. Las tintas que se vayan a usar

deberán colocarse en recipientes estériles, de un solo uso y desechables.

- El mantenimiento de los aparatos de esterilización será realizado por un servicio técnico competente.

Cuando un tatuador está tatuando debe tener mucho cuidado con no pincharse pues se podría contagiar de lo que tuviera la otra persona en la sangre. Para evitar muchos contagios, aparte de tener cuidado con no pincharte, debe estar vacunado frente a la Hepatitis B y el Tétanos. También debe tener nociones básicas de primeros auxilios y un seguro de responsabilidad civil para posibles demandas.

## MATERIAL

La parte más importante del material de tatuar son las máquinas de tatuar. Las hay de varios tipos y de una infinidad de modelos y diseños. Se pueden fabricar a mano y pintar la estructura como nos plazca, sus bobinas pueden tener diseños pintados a mano y a nuestro gusto...

- **Máquinas de bobinas:** accionadas por la corriente mediante una fuente de alimentación con dos bobinas. Sólo las podemos utilizar para una cosa: o bien para hacer líneas, relleno o sombreado, por lo que existen diversos modelos dependiendo del uso que les vayamos a dar



- **Mixtas:** accionadas de la misma manera que las de bobinas, solo que son de doble uso tanto para líneas como para sombras y rellenos, las cuales se pueden modificar gracias a un tornillo de contacto con una pletina para que sea de un uso u otro.



- **Rotativas:** accionadas con un motor rotatorio. Son máquinas más precisas al no perder el tiempo en recuperar el golpe de acción ya que son de movimiento circular. Necesitan de una fuente de alimentación para su funcionamiento.



- **Neumáticas:** accionadas con aire con presión mediante un mini compresor. Son poco utilizadas pero dan buenos resultados para rellenar.



Como hemos comentado anteriormente necesitamos de una fuente de alimentación para que nuestras máquinas funcionen, de un clip cord y un pedal.

A la hora de montar la máquina necesitamos unos tubos donde se introduce la aguja que están compuestos por el grip y el tip. Estos componentes pueden ser desechables y de un solo uso o pueden ser metálicos en cuyo caso debemos esterilizarlos con el autoclave. Antes de meter el tubo en el autoclave tienen que pasar antes por la máquina ultrasónica para lavar el material antes de su esterilización y por la selladora que sella en bolsitas los tubos para esterilizarlos en el autoclave. Necesitamos una fuente de alimentación para que la máquina funcione.



CLIP CORD



AGUJAS RS Y MAGNUM



GRIP Y TIP



AUTOCLAVE



FUENTE DE ALIMENTACIÓN

## TÉCNICAS DE TATUAJE

Existe una enorme diversidad de estilos de tatuaje como por ejemplo de estilo realistas, los watercolor, los mahorís, los de temática japonesa, el estilo old school, el new school, los realizados con técnica puntillista.....A continuación hablaremos de unos pocos de ellos.

- **REALISMO**

Es una técnica que al igual que en pintura tiene como propósito el plasmar lo más fielmente la realidad. La complejidad de esta técnica en el tatuaje consiste en que se debe tener un enorme manejo de las sombras en el tatuaje y muchísima experiencia haciéndolos ya que como todo el mundo sabe los tatuajes son para toda la vida (a no ser que los elimines con láser, lo cual es extremadamente caro) y si te equivocas en algo no se puede borrar. El no tener experiencia y no manejar las sombras repercutiría en que la persona no sólo lleva un mal tatuaje en su piel sino que en vez de llevar tatuado el rostro de un familiar o de su ídolo lleva a otra persona totalmente diferente.

Para la realización de un tatuaje primero se debe lavar y depilar la zona que vayamos a tatuar. Realizamos el calco de la imagen que queramos tatuar que consiste en un repaso de las líneas de la imagen sobre un papel hectográfico. En el caso de los tatuajes realistas las líneas de contorno las debemos hacer continuas, mientras que las de sombra se hacen con líneas discontinuas. Al tatuar estas no se repasan pero se tienen en cuenta para saber dónde van las sombras y el tamaño que tienen. Impregnamos la piel en Dettol y colocamos el calco encima. Presionamos y se nos queda grabada la imagen sobre la piel. Podemos empezar a tatuar

Las características diferentes de los tatuajes realistas con respecto a los otros consisten en que en un tatuaje realista debes prescindir de las líneas exceptuando para ciertos detalles que sean pequeños o realmente sea necesario. Debes empezar por las partes de mayor contraste e ir avanzando hacia los colores más luminosos. Se recomienda que la fotografía modelo del tatuador se encuentre cerca de la vista para evitar girarse puesto que se pierden muchísimos detalles al girar la cabeza para mirar. Las sombras se deben hacer lo más suaves posible e ir repasando repetidas veces si queremos aumentar su intensidad para evitar que nos pasemos de oscuro al no poder volver atrás. Debemos fijarnos muy bien en los detalles.

Uno de los mejores tatuadores de realismo del mundo es el ucraniano Dimitry Samohin. A continuación vemos un video corto sobre realismo:

[https://www.youtube.com/watch?v=UVgfT29qg\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=UVgfT29qg_k)







También hay otros tatuajes de los que no se puede estar tan orgulloso. Bajo mi punto de vista, hay tatuadores que no son conscientes de la importancia de hacer un buen tatuaje o simplemente las consecuencias que conlleva el no hacerlo bien. Algunos ejemplos de estos tatuajes tan “especiales”:





- **WATERCOLOR**

Esta técnica consiste en la simulación de los watercolor o las acuarelas utilizados en pintura. Queda efecto de pintura aguada que se ha derramado porque está contiene mucha agua. Se caracteriza por una gran variedad de colores que suelen ser muy vivos.

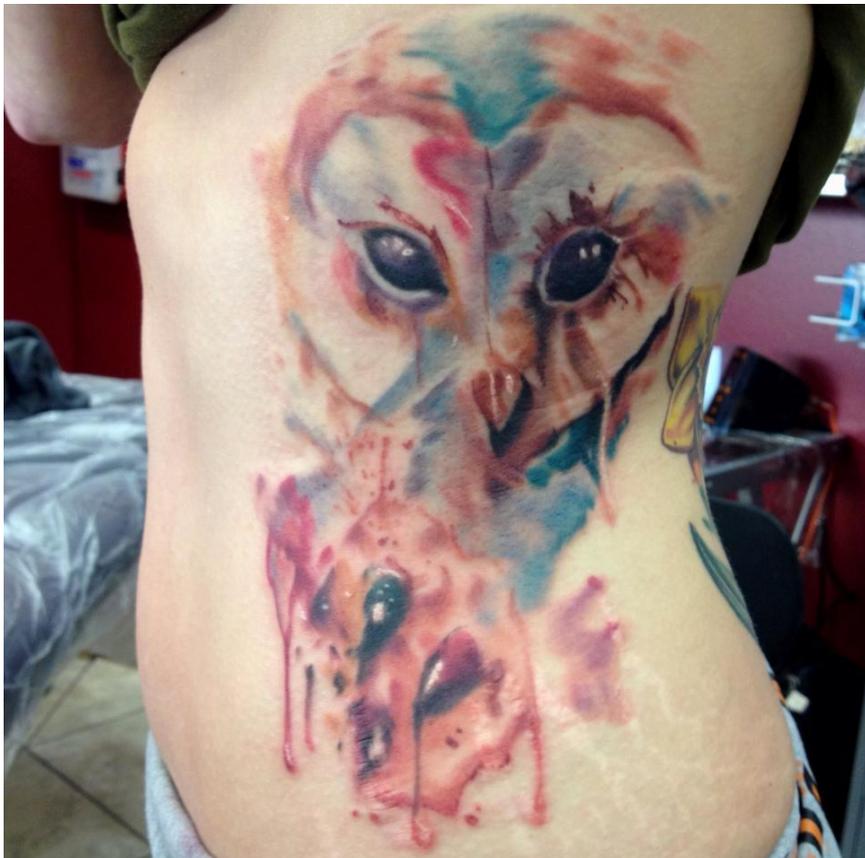
Esta técnica se consigue aguando la tinta que vayamos a utilizar para tatuar por lo que conseguiremos que se nos quede casi transparente, y utilizando la tinta normal para las partes más oscuras. Antes de empezar a tatuar hay que preparar todo lo dicho antes: la piel, debemos esterilizar todo... Esta técnica no contiene apenas líneas por lo que prescindiremos de ellas.

A continuación veremos algunos ejemplos de esta técnica para hacernos a la idea. También podremos ver un video de la realización de un tatuaje watercolor:

<https://www.youtube.com/watch?v=8JfiywoP9Eg>







- BIOMECÁNICOS

Otra técnica y no por ello menos importante son los tatuajes biomecánicos. Consiste en crear una ilusión realizando piezas mecánicas que sustituyen a nuestros órganos, huesos, etc. Dan ilusión de que la persona que lo lleva es biomecánica.

En esta técnica existe un predominio total de las líneas para delimitar bien los objetos. Juegan mucho con las luces puesto que los elementos mecánicos al incidir sobre ellos la luz tienen un destello fuerte. La mayoría de estos tatuajes predominan en tonos grises y negros, jugando también con el color rojo de la sangre para emular que se encuentran metidos dentro de nuestra piel.

A continuación veremos algunos de ellos y veremos también un video de explicación para hacernos una idea de cómo se hace un tatuaje biomecánico:

<https://www.youtube.com/watch?v=zSJsKQ9KPTg>







- **ESCARIFICACIONES**

Quería tocar este tema puesto que va ligado a los tatuajes, aunque realmente no tiene nada que ver. Las escarificaciones consisten en levantar las capas superiores de la piel, sin llegar a tocar o mostrar el hueso, haciendo una herida, para que al cicatrizar esta se quedase la piel en relieve con la forma del diseño elegido.

Esta práctica es totalmente ilegal, aunque se realiza en algunos sitios clandestinos. El hacerse una escarificación nos puede traer infecciones enormes puesto que dejas la piel sin su barrera protectora y por supuesto el dolor sentido al hacérsela debe de ser horrible puesto que levantas la piel con instrumentos de corte.





## CONCLUSIÓN

Los tatuajes es una forma de arte en piel. Expresa opiniones, sentimientos, pensamientos y el estilo de cada persona. Te permite expresar lo que tú quieras sin necesidad de la palabra. Es algo de lo que tienes que estar seguro puesto que una vez hecho es muy caro y difícil volver atrás.

## GLOSARIO

Clip Cord: Cable que conduce la corriente desde la fuente a la máquina.

Grip: parte del mango de sujeción de la pistola.

Tip: punta del mango de la pistola, los hay de diferentes tamaños y formas dependiendo del tipo de aguja que vayamos a utilizar.

Autoclave: máquina de desinfección y esterilización de los materiales. Esteriliza con vapor, pudiendo alcanzar temperaturas superiores a 136 grados.

## WEBGRAFÍA

<http://marcianosmx.com/60-tatuajes-espectaculares/>

04/11/2014 15:45

Henry Emmanuel

<http://www.tlctv.com/tatuajes-una-practica-milenaria-que-atraviesa-la-historia/>

04/11/2014 16:03

<http://www.youtube.com/watch?v=AwXzZG2RC44>

22/11/2014 18:36